

„Soarele Vienei” a strălucit la București

(Grigore Constantinescu – 10 iulie 2015)

Festivalul Internațional „Vara Magică” a ajuns la cea de a IV-a ediție, aceasta desfășurându-se în plin sezon estival, până pe 17 august, în Capitală.

Sala Ateneului Român a fost arhiplină la concertul inaugural de miercuri seara, argumentele fiind multiple – vacanța, amplificarea timpului liber, numărul mare de melomani care s-au obișnuit să-și petreacă serile participând la evenimente prestigioase care prelungesc stagiunile anuale de concert. Poate, în primul rând, faimoasa orchestră de cameră „Virtuozii din București” și-a aflat acum timpul și locul, întâmpinată de public. Un argument în plus ar fi, de asemenea, minunata muzică vieneză creată de Mozart, de care nu te saturi ascultându-i melodiile, ritmurile, culorile, sonoritățile. Putem avea satisfacția de a putea spune că inaugurarea festivalului a adus Viena... acasă la noi?



Maestrul Horia Andreescu, fondatorul acestei prime orchestre particulare românești (1988), a ales dintre capodoperele mozartiene trei titluri de însemnătate. Programul a început cu încântătoarea „Mică serenadă pentru coarde”, imagini ale tinereții fără bătrânețe într-o interpretare ce s-a dovedit plină de energie, ce ne-a chemat la întâlnirea cu muzica. Invitat ca vedetă la Festival, la fel cum a fost și în alte ediții, Alexandru Tomescu a preluat în ediția 2015, această robustețe a discursului, pentru tălmăcirea corectă și sobră a „Concertului nr.4 pentru vioară și orchestră”. Pentru reîntâlnirea publicului cu orchestra a fost prezentată celebrissima „Simfonie nr.40 în sol minor”, care, de secole, locuiește în inima melomanilor.

Horia Andreescu a dorit să ne ofere o demonstrație de expresie și stil, demnă de înregistrările „live” ale acestui ansamblu, de-a lungul unei cariere de aproape trei decenii. Vom păstra amintirea unei astfel de interpretări, ce emană din măiestria dirijorală a sefului de orchestră.

Aplauzelor insistente, „Virtuozii din București” le-au răspuns cu un spiritual „Divertimento”, adăugând apoi gluma muzicală ce transformă „Mica serenadă”, ascultată în deschiderea concertului, într-o muzică de petrecere stil „Western”. Dincolo de amuzamentul și aplauzele spectatorilor, poate a zâmbit și Mozart, invitat în „Vara Magică”?